



॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

॥ श्री ॥

मालवपति नाटकनां गायनोद्यमे दुःकसारः॥

श्री लक्ष्मीकान्त नाटक समाज.

छापी प्रसिद्ध करार

धेश्वरलाल यादवलाल शाह.

भाषिक—श्री लक्ष्मीकान्त नाटक समाज.

मुकाम बीमांन भारतखुर्बन थियेटर—अमदावाद.

किंमत ४ आना.

આ નાટક બાબતના તમામ હક સને ૧૮૬૭ ના રૂપ માં
 એકટ મુજબ માલીકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે
 રજા શિવાય કોઇએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,
 વેચાવવું તેમજ ભજવવું કે ભજવાવવું નહીં.



આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ
 બાપુલાલ શાહે શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ માટે છાપી
 કે. ધીકાંટા જેશીંગલાઇની વાડી—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૮૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ 'સાલવપતિ' ગાયનો ૨૩૨

વિષય ૬ - : ૨-૪

॥ ॐ ॥

॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

॥ श्री ॥

मालव पति

नाटकना गागनो अने दुंकसार.

रचनारः—प्रभुलाल हयाराम द्विवेदी.

दीर्घकटरः—मुसयंद वल्लभ नाथक.

श्री लक्ष्मीकान्त नाटक समाज.

छपावी प्रसिद्ध करनार,
श्रीरलाल वाडीवाल शाह.

मालेक—श्री लक्ष्मीकान्त नाटक समाज.

हाल मुकामः—आंदरोड, विकटोरीया धीर्घकटर—मुंअध.

आवृत्ति इशामी] सने १९३० [प्रत २०००

किंमत चार आना.

માલવપતિ નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

મુંજરાજ—માલવ દેશનો મહાપ્રતાપી મહારાજ.

ભોજરાજ—યુવરાજ, મુંજરાજનો ભત્રીજો.

યશવિહાર—મુંજરાજનો સેનાપતિ. (મૂળ નામ યશોભટ)

તૈલપ—તૈલગણુનો મહારાજ

લીલ્લમ—(બીજો)—એક નાનો રાજ્યકર્તા, તૈલપનો મિત્ર રાજા અને સેનાપતિ.

કાશલરાય } તૈલપના સામંતો
વીરબાહુ }

રૂદ્રાદિત્ય—મુંજનો પ્રધાન

ગૌતમ—મુંજનો નમ્ર સચિવ.

કંટક—તૈલપનો એક સૈનિક.

ઉપરાંત—સામંતો, સૈનિકો, પ્રધાનો, દરબારીઓ, નગરજનો ઇ.

સ્ત્રી પાત્રો.

મૃણાલવતી—તૈલપરાજની બહેન

સુરભિ—લીલ્લમની કન્યા.

બસી—સુરભિની સંખી.

નવરી—કંટકની પ્રિયતમા.

ગૌરી—નવરીની બહેન, પછીથી ગૌતમની પ્રિયતમા.

ઉપરાંત—રાણીઓ, દાસીઓ, વારાગનાઓ વિગેરે.

સ્થળ—અવન્તિ, માન્યપેટ અને ગોદાવરી તીરે ખાવડી.

પ્રસ્તાવના.

પ્રસ્તુત નાટક ! એ સૈકાઓથી સાહિત્યસૃષ્ટિ પર સામ્રાજ્ય બોમ-
વતા અવન્તીનાથની યશઃકથા છે. “વીર વિક્રમાદિત્ય” “શ્રીમાન શુદ્ધક”
અને રાજર્ષી ભર્તૃહરિના પુણ્ય પીઠાસન સમુદાય એ અવન્તીનું આસન
મુંજરાજનું આસન બનતાં અનેરા ઓજસ અને ગૌરવ ધારણ કરે
છે. સાહિત્ય સમાટ રસિક શિરોમણી વીરમણિ સૌદર્યમાં કોટિ કંદર્પને
લગ્નવનાર વીરથીમાં ગહન વનના કેસરીએને કૃપાવનાર મહાન રાષ્ટ્રના
નૃપતિઓના કીરીટ ચૂડામણિ નીજ ચર્ણ ઉતરાવનાર યશઃપુંજ સમાન
મુંજરાજના એ પુરાણાં સ્મરણો આજે સ્મૃતિપટમાં અંકીત થતાં ગહન
વનમાં કેઠતાં એકાકી કોઈ અનાહત નાદ સમાન હૃદયમાં ગુંજન કરે
છે. “શ્રી”ના કૃપાપાત્ર ઘણા હોય છે. “શ્રી” ને “સરસ્વતી” ના
કૃપાપાત્ર “ભોજ” અને “વિક્રમ” સમાન કોઈ વિરલ પાણુ “શ્રી”
“સરસ્વતી” અને “વિજયશ્રી” એ મહાન સિદ્ધિઓના કૃપાપાત્ર તો
“મુંજરાજ” એકજ !

આજે એ આર્યાવર્ત નથી એ અવન્તી નથી, એ અંતીત
અવન્તીનાં વિદ્યાપીઠો કાલના ગર્ભમાં અસ્ત થયાં છે, પણ “મુંજરાજ”ની
કીર્તિ અસ્ત પામી નથી જ્યાં જ્યાં સાહિત્ય સમાજ હશે, ત્યાં ત્યાં
“મુંજ, ભોજ, હર્ષ, કાલીદાસ બાણુ, અને અમરના આત્મા અમર્યાદ
ગુંજન કરતા હશે.

વાકપતિરાજ “મુંજ પરમાર” ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ “મધ્યકાલીન
માળવા”નો ઉચ્ચ ભાસ્કર હતો. પ્રાચીન તામ્રપત્રમાં તેના ઉત્પત્તિરાજ

“અમોલ્યપ” , “પૃથ્વી વલ્લભ” ઇત્યાદિ નામો મુખસિદ્ધ છે. તેણે ‘કણાટ’
“લાટ” “કેરલ” અને ચૈલ દેશો પર વિજય મેળવ્યો હતો, જે નીચેના
શ્લોક પરથી જણાયે.

કર્ણાટ લાટ કેરલ, ચોલ, શિરોરત્ન રાગો પદ્મકમલ,
ચક્ષુ પ્રણયિગજાચતલતા કલપદ્રુમપ્રખ્ય:

(વિક્રમ સંવત ૧૦૫૩ (ઈ. સ. ૯૯૭) માં લખાયેલા રાષ્ટ્રકૂટ નરેશ
મુવલના લેખથી એમ પણ સિદ્ધ થાય છે કે “મુંજ” “મેવાડ” અને
“મુંજરાતા” પર પણ આક્રમણ કર્યો હતો.

તે વખતે ઉત્તરમુંજરાતમાં ચાલુક્યવંશી “મૂળરાજ” લાટ દેશમાં
રાજ “અરપ” ચેદી દેશમાં “યુવરાજ ખીખે” અને સૂન દેશમાં ચાલવ
રાજ “લીલ્લમ ખીખે” (કે જેણે પાછળથી મુંજને “તેલપરાજ” સાથે મળી
ને હરાવ્યો) તેલપણમાં “મહારાજ તઘલપ” રાજ કરતા હતા.

“મુંજરાજ”થી સોળ સોળ વાર પરાજીત થયા છતાં મહાત્માકાંક્ષી
“તઘલપરાજ” સત્તરમી વાર તેની સાથે યુદ્ધે ચડ્યો. વિજયોન્માદને વિલા-
સની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલા “મુંજરાજ” ને કૃતિમ હસ્તીમાં સૈનિકો ભરી
કપટપદુ તઘલપરાજે છલના કરી કેદ પકડ્યો. માળવાનો વીર કેસરી તેલપ
જુમાં કારાગૃહવાસી થયો, પણ ત્યાંએ તેને હૃદયેશ્વરી તો હતીજ “રસીક
વિનાના રસિકો નિસર્જિતવીને નથી ગમતા” એ ન્યાયે રાજલગિની “મૂધુ-
લવતી” નો મુંજરાજ સંગી થયો. “સંયુક્તા” ના ભૂજખંધનને જે સ્થિતિ
“ચૌહાણ કેસરી પૃથુરાજ” ની કરી, તે સ્થિતિ પામ્યો. સા ત સાત દિવસ

શિક્ષા માંગી તો જાણના પાટનગરના રાજ્ય એકમાં નીચતીને આધીન થયે
જેનો અંતીમ સદેશ પ્રત્યેક સાહિત્ય પ્રેમીઓને મનનીય છે.

**લક્ષ્મી ચારિત્રી ગોવિંદે વીરશ્રી વીરવેદમનિ
ગતે “મુંજે” યશઃકુંજે મિરાલમ્બા સરસ્વતી**

રાજેન્દ્રમણિનો એ રાજસદેશ જે અઘાપિ ભારત રાજેન્દ્ર પાળતા હોતો
તો આયાવર્તના યુવાનોને આજે વિદેશની યુનીવર્સિટીઓના આશ્રય ન
લેવા પડતે; ભારતમાં પણ એક કાળે “એક્ષડ” અને “કેમ્બ્રીજ” થી ઉત્ત
“તક્ષશીલા” “નાલન્દ” “વારાણસી” અને “અવન્તી” નાં વિદ્યાપીઠો
હતાં “મુંજરાજ” પછી “ભોજરાજે” અવન્તી વિદ્યાપીઠને એ આશ્રુ
ભર્યો સદેશ વાંચી ઉત્ત કર્યું હતું. પ્રબંધ ચિંતામણિકાર “શ્રી મેર
તુંગાચાર્ય” પણ મુંજરાજના ચારિત્રને વિસ્તૃતતાથી આલેખ્યું છે. તે
ઉપરાંત બીજાં પ્રમાણે સ્થળ સંકેતને લીધે અત્રે આપી શક્યા નથી.

પારવત નશીલ આ સૃષ્ટિમાં પરિવર્તનો થયાં છે, થાય છે. અને
થશે. પણ જે જીવન પરિવત ન થતાં પણ કંઈ અવશ્ય રહે તેનું નામ
જીવન. એજ જીવન કવિઓનો કીર્તિકલાપ, કથાકારો તો કથાભાગ,
કલાકોવિદોની કલાસૃષ્ટિ, કદપનાનાં અને શાં વિભવસ્થાન, સરસ્વતીનો
આત્મા, કાવ્ય, નાટ્ય, ચંપૂ અને કાંઢ્યરીઓનો જીવનસ્રોત.

મારા સ્નેહી “રા. રા. પ્રભુલાલ દયારામ દિવેદી” એ નાટ્યલેખન
માટે “મુંજરાજ”નું ચારિત્ર પસંદ કર્યું તે યોગ્ય જ કર્યું છે. આજ

વન લખવા તો મહા કવિઓ પણ લલચાય. પ્રસ્તુત નાટક
 'શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ' માટે લાઈ પ્રભુલાલે વિ. સં ૧૯૭૫
 માં લખેલું તેને લજવવાનો મુયોગ કંપનીના કાર્યદક્ષ ડાયરેક્ટર 'રા.
 રા. મૂળચંદ વલ્લભ નાયક' ના હાથે પ્રાપ્ત થયો. કંપનીના માલિક
 તેને હીમાવવાનો યોગ્ય શ્રમ ઉઠાવ્યો છે.

“ પરમકૃપાળુ પરમાત્મા સર્વને યશ આપેો” એટલું કહી અત્રે
 વિરમું છું.

હી.

વિદ્વાનોનો નમ્ર સેવક,

રઘુનાથ ત્રિભોવનદાસ બ્રહ્મભટ્ટ-
 નડીઆદ.



॥ श्री ॥

માલવ પતિ નાટકનો ટુંક સાર.

મંગલાચરણ, વસ્તુસુચન અને માલવભૂમિનાં યશોગાન.

પ્રવેશ પ્રદેશ:—વિજયા દશમીનો દિવસ હોવાથી તર્ધલપ પોતાના સામંતો સાડ શમીપૂજન કરી રહ્યો છે. ત્યાં મૃણાલવતી આવી તેમને શાસ્ત્રોનું પૂજન કરવાની મના કરે છે અને માલવાના પરાક્રમી રાજા મુંજ સામે સોળવાર તેમનો પરાજય થયો છે તેની યાદ આપી શરમાવે છે અને મુંજને જીવતો કેદ કરી લાવવા ઉશ્કેરે છે, પણ એ કાર્ય કરવા કોઈની હિંમત ચાલતી નથી. જ્યોત્સનાવતી તેમનો તિરસ્કાર કરી મહેણાં ટોણાં સંભળાવે છે. તે સહન ન થવાની તર્ધલપને ત્યાં મહેમાન થયેલો. યાદવરાજા બીલ્હમ આગળ આવીને મુંજને જીતી લાવવાનું બીડું ઝડપે છે, અને તૈલપનું સેનાપતિ પદ સ્વીકારે છે અને તૈલપ અને તેના સામંતો સાથે ત્યાંથી યુદ્ધ માટે જાય છે.

પ્રવેશ બીજો:—મુંજનો તેની રાણીઓ અને વિનોદી મિત્ર ગોતમ સાથે રસભર્યો વાણી વિનોદ, ત્યાં યુદ્ધનો કોલાહલ. સેનાપતિ યશવિહાર તૈલપે યુદ્ધ શરૂ કર્યાના સમાચાર આપે છે, તેથી મુંજની યુદ્ધ માટે તૈયારી. ત્યાં મુંજનો વૃદ્ધ પ્રધાન રૂપાદિત્ય બીમાર હાલતમાં આવી યુદ્ધ ન કરવા વિનવે છે અને મુંજ પોતાના ગુસ્તુલ્ય હિત ચિંતકની વિનંતિ માન્ય રાખવા તત્પર થાય છે. તેટલામાં એક દૂતજારક

પનો મગફરીઓ સંદેશો, તે સાંભળી મુંબનો કોષ અને યુદ્ધનો નશ્વર. મુંબ નિશ્ચય આગળ લાચાર બનેલો. કદાચિત્ત ગોદાવરી નદીને સામે પાર ન જશે આટલી છેલ્લી શીખામણ આપી ત્યાંજ પોતાનો દેહ તણ દે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો:—યુદ્ધની શરૂઆત થઈ ચુકી છે અને પહેલ યુદ્ધમાં તૈલપની સેનાનો હારખાઈ પાછા હઠવું પડ્યું છે. પણ કમનસીબે ગૌતમ એ લડાઈમાં વિજુટો પડ્યો છે, અને તૈલપના એક મૂર્ખ સૈનિક કંટકને હાથે કેદ પકડાયો છે. કંટક તેને ખાંધી લાવે છે અને પોતાની માશુકનવરી આગળ બહાદુરીનાં બલુગાં ડુંકી ગૌતમના ખુરાહાલ કરવા તૈયાર થાય છે. કસાયેલો ગૌતમ નવરીને પોતાની ઓળખાણ આપે છે એટલે તો નવરી કંટકને પડતો મુકી એના ધાન પદ ઉપર મોહ પામે છે અને ચાનક ચડાવી કંટકને પાછો લડવા માકલે છે. ખાદ નવરી । પ્રેમ પાસમાંથી છુટવા ગૌતમના શ્રદ્ધા અને નામ ગૌવરી છતાં રંગે જ્યાં એવી ભવિષ્યની પત્નીનું ગૌતમનો પ્રથમ દર્શન.

પ્રવેશ ચોથો:—પહેલી લડાઈમાં વિજય મળવાથી બેપરવા બનેલો મુંબ એક પણ અંગરક્ષક વિના ભર જંગલમાં સંધ્યા સમયે સીંહ કે જંગલી હાથીનો શિકાર મળવાની રાહ બેતો સંગીતની ધુનમાં મસ્ત બની એકલો બેઠો છે. ત્યાં તેને ઓળતો યજ્ઞવિહાર આવી ચડે છે અને છાવણીમાં આવવા સમજાવે છે, પણ મનસ્વી મુંબ માનતો નથી અને તેને પણ ત્યાંથી જવાનું કહે છે ત્યારબાદ બનાવટી હાથીમાં લડવૈયા સાથે છુપાયેલો તૈલપ ખાસે આવે છે અને બહાર થાય છે. નર કેસરી મુંબ એથી જરાય નડરતાં સામે થાય છે અને તેને હાથે તૈલપ મરવાની અણીપર આવી રહ્યો છે. ત્યાં બીજા મનું આગમન. ઘોર સંગ્રામ અને બીજા મને હાથે મુંબ જીવતાં કેદ

પ્રવેશ પાંચમે:—મુરલિ અને સાહેલીએની રનોડ ગોઠી, ત્યાં તલપ અને મૃણાલ આવે છે. મુજ એકલો શિકારે નિકળ્યો છે, એવી ખાતમી આપનાર કંટકને તેની સેવાનું ધનામ બાદ બીજીમ મુંજના સેનાપતિ યશવિહારને ક્રેદ કરી લાવે છે. તેનો શિરચ્છેદ કરવાની આજ્ઞા, હિદાર બીજીમ તેમાં વાંધો ઉઠાવે છે અને સંજામ પૂરો થયા પછી સ્વેવકજનોથી શત્રુતા ન રાખવી, વેરીની પણ વીરતા વખાણવી, એવા વિચારો દર્શાવે છે. યશવિહારને પોતાના પક્ષમાં લેવા તૈલપનો પ્રયાસ, તેમાં નિષ્ફળતા છતાં બીજીમના માનને ખાતર તેને છવતદાન, પછીથી મુરલિ અને યશવિહાર વચ્ચે મૈત્રી.

પ્રવેશ છઠા:—મૃણાલે પોતાના મહાલયમાં મુંજન સજ આપવા માટે બોલાવ્યો છે, પણ તેને એતાંજ મૃણાલવતી તેના તેજથી અંજાઈ બય છે. અને જેમ જેમ કોષે લરાય છે તેમ તેમ મુંજના અમેલ પ્રભાવ આગળ ઝાંખી પડે છે, અને આખર તેને યોગ્ય સજ આપવા તૈલપના દરબારમાં મોકલે છે.

પ્રવેશ સાતમે:—કંટક પાસેથી ગડિા બનીને બની ગયલો ગૌતમ ગાંડાઈનો ઢોંગ કરી જ્યાં ત્યાંથી ખાતમી મેળવી મુંજને કારાગૃહમાંથી છોડાવવાનો વિચાર કરે છે તે ગૌરી બાણી બય છે અને એ સઘળું બહર કરવાની બીક બતાવી પરણવાનું વચન માગે છે. ત્યાં ગૌરી અને નવરી બન્ને સાથે વચનથી બંધાયેલા ગૌતમની અવદશા. નવરી ગૌતમની ખાતર મૃણાલવતીની ખાસ દાસી બનીને રહી છે. બૌદ્ધ મઠમાં એક સૂરંગ છે. એવી ખબર લાવી છે. જેથી ગૌતમ ખુશ થાય છે. ત્યાં કંટક આવી ચઢે છે. તેની મૂર્ખાઈ અને ગૌતમની ચાલાકી.

પ્રવેશ આઠમે:—તૈલપના દરબારમાં મગર માલવપતિ બંદિવાન બનીને હોમો છે. વિજયના અભિમાનમાં ફુલાતો તૈલપ તેના

હાસ કરે છે. તેના દાંત તોડ જવાળ, વિજય તો વિસ્તાધી
પાણીય એવી સાચી વીરતા જો તારા આખા સૈન્યમાં કોઈએ
શોભાવી હોય તો એક માત્ર યાદવ રાજા ભીલ્લમ, આવા સખ્તો
કહી તૈલપ અને ભીલ્લમ બન્નેને લડાવે છે. જેમાં ભીલ્લમનું અપમાન
અને તિરસ્કારપૂર્વક તૈલપના સેનાપતિ પદનો ત્યાગ. તે બેઠને
તૈલપનો ક્રોધ, મુંજના સિરચ્છેદની આજ્ઞા. તેમાં પણ ભીલ્લમનો
વિરોધ, પરસ્પર તલવારોના ચમકાટ અને ક્રોધમાં અંધ બનેલો
તૈલપ મુંજ અને ભીલ્લમ ઉપર ધસે છે. ત્યાં મૃણાલવતી આવી તેને
અટકાવે છે. ક્રોધે ભરાયેલી મૃણાલ, અકળાયેલો તૈલપ, અપમાનથી
બળતો ભીલ્લમ અને ગૌરવાઈથી શાંત ઉભેલો મુંજ!!

રખેલો.

અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો:—મુંજના અનેક ગુણોથી તેના તરફ આકર્ષા-
યેલી જાલ લાન ભૂલી ગઈ છે. ત્યાં ભીલ્લમ અને તૈલપ પ્રવેશ.
ભીલ્લમનું અપમાન કરનારે તૈલપનો કૃત્રિમ પશ્ચાત્તાપ. અને
મૃણાલના મીઠા શબ્દો સાંભળી બોલો ભીલ્લમ અપમાન ભૂલી જાય
મુંજને શા માટે બચાવ્યો એવો તૈલપનો પ્રશ્ન.
જવાબમાં રાજહત્યા નિષેધનું ખડાનું અને મુંજને તૈલપને ચરણે નમાવ-
વાની પ્રતિજ્ઞા, તેથી તદ્દલપને સંતોષ અને બધાને છેતરતી મૃણાલનું
મુંજ પાસે જવું!

પ્રવેશ બીજો:—રસ સાગરનો વિહારી માલવનાથ કરાગરમાં
વતાએ રથી રસવૃત્તિ છલકાવી રહ્યો છે. ત્યાં મૃણાલવતી

આવે છે તેને પણ મુંજ રસનાં મધુર સ્વપ્નાં કેવાં હોય એ સમજાવે છે. તે સાંભળતી જાય છે તેમ તેમ મુગ્ધ થતી જાય છે. જતાં આખરે મન પર કાણુ રાખી સ્નેહ સામ્રાજ્યમાંથી છટકી જાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો:—યશોભટ આગળ સુરભિ શાનો અભ્યાસ કરે તે જણાવવા બંસીની આતુરતા, મૃણાલ પ્રવેશ. સ્નેહનાં સામ્રાજ્યમાંથી છટકી છે, પણ વિશ્વવિજેતા કંઈપણ આગળ પરાજય પામી છે. એ સ્થિતિમાં કંઈ સુજતું નથી. ત્યાં યુવામસ્ત સુરભિનો સ્નેહાલાપ, મૃણાલને તે સાંભળવાની જીજ્ઞાસા. એથી બળતામાં ઘી હોમાય છે અને મુંજને શરણે જવાનો નિશ્ચય કરી મૃણાલ ત્યાંથી ચાલી જાય છે. ત્યાર બાદ પ્રેમ એટલે શું? એવા નિર્દોષ અને અજ્ઞાન બંસીના સવાલ. અને વિહારના મર્યાદિત જવાબ. સુરભિ અને વિહારના હૃદય લ ત્યાં ગાંડા વેશે ગૌતમનું આવવું અને સર્વ સાધને તૈયાર હોવાથી મુંજને છોડાવવા માટે બંનેનું જવું, પછીથી તોફાની છોકરી બંસીનાં તોફાન.

પ્રવેશ ચોથો:—કારાગૃહમાં મુંજની સ્નેહરાણી બનેલી મૃણાલ અને મુંજ આનંદમાં મસ્ત છે, ત્યાં સુધી સાધુ શે વિહાર અને ગૌતમ આવે છે, અને મૃણાલ તેમને સાધુ સમજી તેમને મટે ક્ષણ કુલ લેવા ગયા પછી વિહાર અને ગૌતમ મુંજને છોડાવવા માટે જ મુક્ત માર્ગ તૈયાર કર્યો છે તે બતાવે છે, પણ વિધિની ધારણા જીહીજ હોવાથી, મૃણાલને સાથે લીધા વિના મુંજ ત્યાંથી આવવાની સાફ ના પાડે છે. જેથી બંને રાજભક્ત સેવકો લાચાર બની દીક્ષગીર થતા પાછા જાય છે ત્યાં મૃણાલનું આગમન. મુંજ તેને સ્નેહની પરીક્ષા કરે છે. ત્યાં કમનસીબે નવરી આવી ચ છે તેને જોઈ જીલ્લ મહારાય છે અને વાત બહાર ન જાય એટલા માટે પહેરેગીરને નવરીની જીલ કાપવાનો હુકમ કરે છે. પણ પહેરેગીર

ક મૂલો છે તે નવરીને કાઢી કરી શકતો નથી, અને નવરી લેખ આગળ બધો બેદ ફોડી નાખે છે, આ તરફ મુંજ અને મળા નહાસી જવાની અણીપર છે ત્યાં તૈલપ પ્રવેશ. મુંજ કેદ, સાત દિવસ સુધી શહેરમાં લીખ માંગવાની અને સાતમે દિવસે દેહાન્ત દંડની શિક્ષા. ત્યાર બાદ બાધ બહેન વચ્ચે તડાતડી અને મુંજનું માથું સલામત નહિ રહે તો આખું રાજ્ય પાયમાલ કરવાની ધમકી જેથી તૈલપ તેને કેદ છે.

પ્રવેશ પાંચમો:—રૂપાળી સાહેલીએ કાળી ગૌરીની મશકરી કરે છે. ત્યાર બાદ ગૌરીને પોતાની સાથે લઈ જવા માટે ગૌતમ આવે છે અને બન્ને જણાની જવાની તૈયારી કરે છે. ત્યાં સામેથી આવતો કંટક ગાતમ તેને બેવકુફ બનાવી છટકી બચ છે. ત્યાર બાદ બેદરકારીથી નોકરી બજાવવા માટે રાજ વીરબાહુ તેને દેશ-પારની સજા કરે છે, અને ગૌતમ ચાલી જવાથી નિરાશ થયેલી નવરી કંટકની સાથે પરદેશ બચ છે.

પ્રવેશ છઠ્ઠો:—નહાસી જતો વિહાર સુરભિને છેલ્લીવાર મળવા આવ્યો છે. સુરભિને તેની સાથે જવાને નિયમ પણ લિહ્મની અપકીર્તિ થાય એટલા ખાતર વિહાર તેને સાં લઈ જવાની ના પાડે છે. આ બધું સાંભળી રહેલો લિહ્મ આગળ આવે છે અને વિહારને શાખાશી આપી સુરભિને તેનો સ્નેહ છોડી દેવાનું કહે છે. પણ હૃદય એકવાર બેડાઈ ગયાં તે છુટાં શી રીતે પડે? જેથી લાચારીએ લિહ્મ તેમનો હસ્ત મેલાપ કરી આપી પોતાનેજ હાથે મુંજને નસાડવાના કાવત્રાં માટે વિહારને શિક્ષા આપવા તૈયાર થાય છે. તે બેધ સુરભિને સંતાપ; લિહ્મની વ્રદતા અને વિરતા ત્યાં કાવત્રાં કરનાર પોતેજ છે એમ કહી ગૌતમનું બહાર થવું, અને એજો લિહ્મ કેવી રીતે તૈલપના હાથનું રમકડું બની બચ છે તે સમજાવવું. દરમ્યાન તૈલપે લિહ્મના મહાલયપર પહેરો મૂક્યો છે.

એવી ખબર સાંભળી લિલ્લમનો ક્રોધ; તૈલપની મિત્રતાને તત્વાંજાંદ અને તૈલપ આવી લાગતાં તેને તિરસ્કાર કરી તેની આંખોમાં ધુળ નાખી વિહાર અને મુરલિ સાથે બેઠડક ચાલી જવું.

દ્રશ્ય પરિવર્તન

૨૫૯૦.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો:—પ્રધાન મુંજને અવશ્ય છોડાવી લાવશે એવી ખાત્રી હોવાથી ગોદાવરી તટપર છાવણી નાખી પડેલો યુવરાજ ભોજ વિદ્યા વિકાસ અને ન્યાયપ્રિયતા ઝળકાવી રહ્યો છે. ત્યાં નાસીપાસ થયેલો વિહાર લીલ્લમ સાથે પ્રવેશ કરે છે. અને બધો બેદ ફેડી નાખનાર નવરી અને કંટકને પણ ગૌતમ કેદ કરી લાવે છે, પણ ન્યાયપરાયણ ભોજ એમને માફી આપી જવા દે છે.

પ્રવેશ બીજો:—તૈલપના પાટનગરમાં ચીથરેલાલ બની રસ્તાપર લીખ માગતો માલવપતિ મુંજ એ સ્થિતિમાં પૂંપલ પોતાની પ્રભુતા બળવી રહ્યો છે તે ભેદ નગરજનેની લાગણી તેના પ્રત્યે ખેંચાય છે. તેથી તૈલપનો ક્રોધ, પ્રથમ ધમકી અને મુંજના સંહારની આશા. મૃત્યુને મરણ ધર્તા પહેલાં ભોજને કહેવા મારે એક સંદેશ કહેવો છે જે તૈલપના ભવથી ઠોષ સાંભળતું નથી તે એક સાધુ સાંભળવા તટપર થાય છે. જેસંદેશ મુંજના છેલ્લા શબ્દો એ છે કે “મારા યુવરાજ ભોજને એટલુંજ કહેજો કે હવે ઉજ્જિની ઉજડ થાય, માલવાનું માહારાજ્ય રસાતળ જાય; પણ ભગવતી શારદા નિરાધાર ન થાય; અવન્તીનાં વિદ્યાલયોનો જીવ ન ઉડી જાય” આટલું કહીએ પ્રતાપી નરનાથ હસ્તે ચોટે મૃત્યુને મરણ થાય છે. એટલાથી પણ તૈલપનો ક્રોધ માતો નથી. તે મૃણાલને બોલાવી એ દ્રશ્ય નજરે ભેવાનું અને ત્યાર બાદ મુંજના મૃતદેહને

સ્મશાનમાં શુગ્રીપર ચડાવવાનું કહી ત્યાંથી ચાલ્યો જાય છે. બાદ મૃણાલનું આવવું, મુંજની દુર્દશા જોઈ તેનો ક્રોધ, તમ્હલપ પર વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા અને મુંજને સંહાર કરનાર વીરબાહુ ત્યાં હોય છે તેનો સંહાર કરી તેનાજ લોહીની મુંજના પ્રાણને અંજલી ! દેખો.

પ્રવેશ ત્રીજો:—બેહાલ બની ગયેલો કંટક નોકરી ન મળવાથી જમ તેમ કરીને મુશ્કેલીએ શુગ્રાન ચલાવે છે. તેની ઘેરો નવરી મુંજને કેદ પકડાવી દેનાર છે. એવું લોકોના જાણવામાં આવતાં ટોળે જઈ તેને છૂટતી બાળી મૂકવામાં આવ્યા છે. ત્યાં સેનાપતિ યશવિહાર તેમને અટકાવે છે. પછીથી નવરી અને ગૌતમની શીખામણુ

પ્રવેશ ચોથો:—હિન્માદિની મૃણાલ મુંજનું માથું લઈને પ્રવેશ છે. તે જોઈ સર્વ સભાજનોનું કલ્પાંત અને તમ્હલપને એ નિષ્કુર-તાનો બદલો આપવાનો બોજનો નિશ્ચય. પછીથી ગાંડી જેવી મૃણાલવતીનો હરણાલાપ અને તેને ગૌતમનું આશ્વાસન.

દ્રશ્ય પરિવર્તન.

પ્રવેશ પાંચમો:—મહિના સુધી યુદ્ધ ચાલુ રાખવાથી તમ્હલપની રાજ્યના અનેક પ્રકારે પાયમાલી થઈ રહી છે. લાખો મનુષ્યોનો સંહાર થયો છે અને શહેરો આગથી બળી રહ્યાં છે. દુશ્મનની પ્રજાની પણ એવી પાયમાલી જોઈ બોજને જેદ. ત્યાં તમ્હલપનું આગ-મન. લડાઈ તેમાં તમ્હલપનું મૃત્યુ અને મૃણાલનો અગ્નિપ્રવેશ. મુંજ-રાજના વધનું વેર તમ્હલપના સંહારથી લીધા પછી બોજરાજ મુકુટ ધારણ કરે છે.

સાધિતં વિહિતં વતં જ્ઞાતં તત્ત્વજ્ઞકેનચિત્ ।

કિમન્યત્ કવિરાજસ્ય શ્રી ભોજસ્ય પ્રશમ્યતે ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री ॥

मालवपति नाटकननां गायनो.

भंगजायरण.

श्री गौरी सुत गणेश, भंगलभूति भंगलकार,
हेरंभ अंभ जवनी जग सुभ्रकर शिवकुमा;
लक्ष लाल कर कृपाल विघ्नहरण विपदहार,
अष्ट सिद्ध अर्पनार कर्ं प्रणाम वारवारः—
आप्त काम जयललाम लक्ष्म आम पुरणुक्रम,
सकण रघिसिद्धि श्याम पुनित यरण लवविराम;
तुंही मुक्ति लक्ष्मि तुंही शक्ति लक्ष्मि लर आरः—

आणाओः—

२

गलव्यो जेणे विश्वमांही जयनो टंकार;
गाओ गाओ मालवबुमिना जयकार,
हुतां प्राचीन भारतनी न्यां उ नतिनां द्वार;
विजय लक्ष्मी जे यरणोमां धरती उपहारः—
रोम भीसर आभीक्ष्ण ओसथी पूराणी,
अवन्ती नगरी धारा आर्यावर्तनी राणी;
न्यां लोण समा ज्ञानी, महाराज मुंज मानी,

વીર વિક્રમ સમ દાનીની શ્રેષ્ઠ રાજધાની;
અમર જેની નામનાનો જગમાં વિસ્તાર—

રાણીઓ, મુંજ અને ગૌતમ:—૩

રાજે આજે નાથ રતિના આવે વિશ્વ વિજય કરવા;
ચંદ્ર સુધા અલિધેક ચડાવે સોહે મધુ મધુતા હરવા—
વન વન કુંજે પુષ્પલતાએ ફેકિલ અલિ પણ ગાન કરે,
મનસિજ મનમંદિર નિવાસી માનવતીનાં મન હરવા—
જેમ દેહ માંહી પ્રાણ, પુષ્પોમાં મધુર સુવાસ છે;
તેમજ જગતમાં કામ, પ્રાણીમાત્ર જેનાં દાસ છે!
લોગી ભ્રમર આવ્યો અહીં કળીઓ ખીલેલ નિહાળતે;
એ ડંખ દીલના દર્દ જશે માટે જરા સંભાળજે—રાજે.

રાણીઓ, મુંજ અને ગૌતમ:—૪

સરવર પાસે પણ પ્યાસે નથી જાતી;
તૃપ્તિ રસ તરસ્યાંને ન કહી થાતી.
વીણ દુઃખ અમે દુઃખીઆરાં, છે પાસ છતાં—પણ ન્યારાં,
ખડુ સુખથી એ દુઃખીઆરાં; શિર જોર છતાંય ખીઆરાં
આખલડી થાતી રાહ ભેઠ રાતી,
એ વાંક વિરહનો વાર ન રહેવાતી—
એ ધીરતા આ અરે શાને! નિરંતર એક અંતર છે;
ઘણાં સુમનો મધુકરને, સુમનને એક મધુકર છે,
સાગરની પ્યાસ ન પ્યાસે બુઝાતી:
રસનાં તો ચટકાંમાંજ મળ માતી:—

ગૌરી અને ગૌતમ:—

૫

બહાલા ઠાલા, જવા ઘોડે ચાળા રસીક રઢીયાળા,
 યજ્ઞેલી આ બાળાને ના બાળાને:
 અરે વારે પ્રિતની ધર્મશાળા, મુસાફર આ ન્યારા,
 ન હેતા ઉતારા, સાંભળ રાખજો:—
 આંખલડીની પાંખડીમાં પૂર્યા દિલચોર.
 હવે દિલડાં છોડીને કહો ક્યાં જશો?—
 સાડાત્રણ મણનું સંગીન બારદાન,
 કહો આંખલડીમાં ક્યાં પુરી રાખશો?—
 ન્યારા ના થશો, બહાલા ના જશો,
 ખોટા બુવાની ચાળા વિરહ ઘેસી બાળા,
 આંખોના ઉડાળા ચોછા રાખજો.

મુંજ:—

૬

લલિત લવંગસતા પરિશીલને કોમલ મલય સમીરે
 મધુકર નીકર કરગ્નિત કોકીલ કુંજત કુંજ કુટીરે,
 વિરહતિ હરિરિહ સરસ વસંતે,

નૃત્યતિ યુવતી જનેન સમમ સખી વિરહી જનસ્ય હરરે

સુરભિ અને સખીઓ:—

૭

સાંભળ બહેની, છાની કહું એક વાત કહેતાં શીઠ મુંઝાતી !
 અરધી ઉઘે આજની વીતી રાત જોને આંખડી રાતી !
 આંહલીયો જોઈ ચેટક જાગ્યું, વાયુની દહેરમાં કંઈ નવું લાગ્યું:
 પુલ શૈયા જાણે કંબવા લાગી, ઉરજાગ્યો ઉત્પાત જોને ધડકે છાતી !

ધેન ભરી આંખે કુંજમાં ગઈ ત્યાં કોઈક મળ્યું એકાએક;
પાસે બોલાવી, હૈયે દબાવી, કું કું કીધું મનહરી લીધું,
આંખ ઉઘડીને જોઈ પછી ત્યાં જોયું થયું છે પ્રભાત
વાતો એ ન બુલાતી.

સુરભિ અને સખીઓ:— ૮

જ્યારે આવે, નવીન જુવાની દુનીયા નવીન જણાય,
મનના ભાવો પલ પલ પલટે શાથી નવ સમજાય.
જ્યાં નવયૌવન ઉભરાય, ત્યાં દર્દ નવીન કંઈ થાય,
જગતમાં જેનો નથી ઉપાય—જ્યારે.

કોઈ અજબ વીણના ગાને, કોઈ મધુર મૂર્તિના તાને;
કોઈ અમીટ મીટના ધ્યાને,
તીરછાં નયન કંઈ ઢળે, હૃદય ટળવળે, કે તનડે
તણુખ તણુખ થાય, અલી એ કેમ સર્જ્યું રહેવાય—

સુરભિ અને વિહાર— ૯

ભલે આંખણીએ આવ્યા અતિથિ હો આજ ?
પુછું પાલવડા ઢાળી પ્રશ્ન તમને મહારાજ—
કોઈની આંખલડી નાચે ને કોઈનાં હૈયાં નાચે;
ખીલે આકાશે ચંદ્ર, કુમુદ જગમાં નાચે,
મૂકયાં એવાં સૃષ્ટિમાં આકર્ષણ શા કાજ !—
ભાવદષ્ટિના સૃષ્ટિમાં આણીએ સુખણ,
તોય થઈને અબાણુ પ્રશ્ન પુછે;
વાહ મધુરા મહેમાન; વાહ શાણી સુખણ;
હોટો અંતરની ગ્રંથી રસ પંથી રસ રાજ—

ગૌરી અને ગૈતમ— ૧૦

હું તો કાળી છું પણ કામળગારી નાર,
માનો પીયું મારા રસીકવર પ્યારા, આંખલડીના તાલ.
હેયા સરખા રાખીશું હૈયાહાર:— માનો.
હસવામાં હાણુ થઈ આ હોળીમાં ખડકાણા.
અમથી ઉપાધિ લીધી આવી ભરાણા;
શાણુ થઈને સમજો એનો સાર:— માનો
તણ ઉજળી બગલી ત્યાં વળગી કોયલ કાળી,
સાંભળજો ટહુકાર તમે થઈ આંખલીઆની ડાળી;
બોલો ટહુક ટહુક ટહુક ટહુકારા— માનો

નવરી, ગઉરી અને કંટક.— ૧૧

દેખના બચ્ચાણ બકરા અલી બનાડંગા;
ચલ્યો તેરે તોરસેં કયા સીપાઈ બચ્ચા ડરતા!
બતલાડંગા ચમત્કાર કયું તીન પાંચ તું કરતા દેખના
કેવી જમાવી બાણ, બાવો છે પુરો પાણ.
બવરાવે ભાણ તાણ પીટયો, પાણ કયું.
બચ્ચાણ; આ બાપાણ.

કોઈક વાર આવજો અમારી શેરીએ,
આંગણે બોલાવી તારે રાયતું વધારે.
કુતરે કરડાવી તને લઈશ વેર મારે

અંક બીજો.

મૃણાલિ.--

૧૨

ચાતુર ચિત્તકર ચોર નીરખતાં અંચળ ચતુરા થાય છે;
 અંદ્ર ઉદયથી સાગર અંતર હર હર્ષ હીચોળા ખાય છે,
 ચિત્ત ચોરાય છે, મન મુંઝાય છે,
 મન્દ ગતિથી ભરતાં ડગલાં સ્વેદે ચીર ભીજાય છે.
 જ્યાં મળે નયનથી નયન, નયન ઢળી જાય;
 જ્યાં યુમે પાણુને પ્રાણુ હૃદય ઉભરાય,
 સ્વર થરડાય, નવ ખેલાય,
 કુસુમસર કેવાં તીખા હોય આજ સમજાય છે.

મુંજ--

૧૩

આંખે અરધી ઉઘ અર્ધ જાગ્યા સ્વપ્નાં જુએ સ્નેહનાં
 થઈ અરધાં નિર્લાજ જાજ અરધી અમૃત પીએ પ્રેમનાં;
 પીવાયે રસ અર્ધ અર્ધ ઢળતો અરધી ઢળે આંખડી,
 વીતે અરધી વાત તોય કહીયે વીતીજ અર્ધી ઘડી !

મુંજ--

૧૪

હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમીને નીગમનાં જ્ઞાન ચોછાં છે;
 ન પરવા માનની તોયે બધાં સનમાન ચોછાં છે.
 તરી જાવું બહુ સહેલું છે સુસ્કીત ડુબવું જેમાં,
 એ નિર્માળ રસ સરિતાથી ગંગા સ્નાન ચોછાં છે.
 પ્રયણ કલહે વહે આંસુ યુમે ઝુંપી હૃદય સ્વામીન.
 અરે એ એક પણ માટે જીવનનાં ઘાન ચોછાં છે.

સુરભિ—

૧૫

સ્નેહ વિના સંસાર, સુનો છે સ્નેહ વિના સંસાર,
 સુના જેણ સુવાસ વિણ કુલહાર.....સુનો છે.
 ચંદ્ર ઉભસે, પ્રિયતમ સાથે, રમ્યાં નહીં રસભર રતિનાથે
 તે જોડાંના જીવતર માથે લવનો મિથ્યા ભાર
 ગુધ્યા વીણ પ્રિયતમના કરમાં, ડુબ્યા વીણ રસના સાગરમાં
 ઉઘડ્યા વીણ અંતરની કળીઓ ક્યાં સુરભિ મળનાર

ખંસી—

૧૬

નથી પ્રેમમાં સાર અરે એ નવરાના ધંધા,
 કામકાજ નહીં જગમાં જેને, બને પ્રેમ અંધા-અરે એ
 તું મારી છે. હું તારો છું, કહી કરતાં ગોરખ ધંધા,
 ભોળી બાળાને ઝટ ભરમાવે કહી નભની ચંદા;
 મસ્ત ફફીરી લઈને ફરતાં ખીછાવતા ફંદા-અરે એ
 કોઈનું ખાતા, કોઈનું પીતા, ને બને ખુબ ખંધા,
 રાધા કૃષ્ણની જોડ જમાવે ખીજા નંદનંદા;
 આ દુનિયામાં આજકાલ બહુ નિકળ્યા છે ખંદા-અરે એ

વિહાર અને ગૌતમ— ૧૭

કયું રે નીંદળર સોયા મુસાફિર, કયું રે નીંદળર સોયા !
 ઢલ જાયેગી રેન હય થોડી, માયામે કયું મોહ્યા—
 દીલકો બનાયા ખુબ ખીલોના ખેતનમેં સખ ખોયા,
 ભોર ભાઈ ચોર આંખ ખુલી તબ નૈના ભરભર રોયા—

નવરી અને કંટક— ૧૮

હાલને મીઠી માળવે જઈએ, માળવે ઝાંઝાં માન;
તારી પ્રીતડી જોડાણી મારા જીવથી—
કંટક તારા પ્રેમનો કાંટે વાગ્યો મને આરપાર,
ઝણઝણાવે તું જીવ મારો ઝાંઝરનો ઝણકાર—
ખોલો મારા રાજવી રાણીને શું અપાવશે ?
મોતીડે મઢાવશે કે હીરલે જડાવશે ?
હુ માગી લ્યો મહારાણી જોઈએ તે આપીશ આણી;
કડલાં કાંખી કદોરા કસખી છાયલ છેલાણી
એમાં શું ? એથી પણ ઝાઝું માગ મોહના રાણી,
ઓ છેલ છખીલી નાર, હું વારી હૈયાહાર.

સુરલી અને સખીઓ—૧૯

જાતાં જાતાં તું જરા થોભજો ચાંદલીયા !
આજના પ્રભાતે પીયુ વિદેશે જશે,
સૂના આવાસ મારી સુની સેજલડી,
હૈયાના મહેલ મારા સૂનારે થશે.
સવારના ઉરે પેલી ખીલશે કુમુદિની,
ઉરનાં કુમુદ તો મીચાયાં હશે:--
ખીલશે જગનાં આંગણાં, ખીલશે આસ અશોક;
સ્નેહી વીણ સુનાં થશે, સજની ચંદની ચોક;
ચંદન છાંટી રમતી ચંદા શીતળ કીરણ સાથે રે,
રમજો રસભર હો રજનીવર, રાતલડી સંગાથે રે,
કાંઈક વિનંતિ વિરહીની ઉર ધારજો રે, ના વિસારજો રે.

સુરભિ અને સખીઓ ૨૦

લગની તને આ શી લાગી સજની, ખની કયાં અનુરાગી !
 વહાલમ મળ્યા કોઈ વરણાગી,
 કોણ વરણાગી, કોણ અનુરાગી, હું ના વિરાગી કે રાગી,
 ભ્રમરી ભ્રમણ વન વન કરતી, કુમળી કળીકળીએ ભમતી;
 વીણા મધુકરની કયાં વાગી, ભ્રમણા હજુએ ના ભાંગી.
 ફરકે અધર કંઈ કંઈ કહેવા, ઉછળે ઉરજ ઉર કંઈ લેવા;
 કયમ લોચનીયે લજ્જા ત્યાગી; જીવતી જીવાની કયાં જાગી,
 પીઠા વહેરી મોઢે માગી, સમજે નહીં તે હીણભાગી

અંક ત્રીજો.



મુંજ--

૨૧

એક સરખા દિવસ સુખના કોઈના બતા નથી;—
 એથીજ શાણા સાદ્યખીથી લેશ પુલાતાં નથી
 ભાગ્ય ફેઠે કે રીઝે એની તમા તેને નથી;
 એથીજ સુરા જે મુશીબત જોઈ મુંઝાતા નથી:—
 ખીલે તે કરમાય છે, સરજાય તે લોપાય છે;
 જે ચડે તે તે પડે એ નીયમ પલટાતા નથી:--

કંટક—

૨૨

એા જાનેવાલારે ચખતાજી લજ્જત પાનકી;
 એા દીલકે છાલેરે રખતાજી આદત પાનકી;
 પાન કડક મલખારી લાયા કડક સુપારી ડાલી;—
 કડક મસાલેદાર બનાયા ખીચે કડક બંગાલી
 ઉધારકા બચપાર ન કરના પકકે ગુરૂકા ચેલા;
 યું ન કહે કોઇ ઉધારીચા વેપાર કશાલા કેલા

ગૌતમ-કંટક-નવરી-ગવરી-૨૩

વાઘરીયો સંસાર સુધાર્યો પરણાવ્યા પરમાણુ,
 હવે જોડાશે જુગતે જાન,
 વરવહુ પણ દે વરદાન રીઝાયા રોકડીઆ હડમાન,
 આજ પનોતી ટળી થઇ રહેજો ગુણવાન—
 લુખી છે લાડી વચ્ચે અનાડી, હવે સમજી સુધારો સંસાર
 વરની માં થઈશ, એનાં દુખડાં હું લઈશ,
 એને ખાંતે જમાડીશ કંસાર
 જગાવો માંડવડે રમખાણુ, જાનવો ડંકા ઢોલ નિશાન—
 શાન્તિ ! શાન્તિ !! શાન્તિ !!!

સમાપ્ત.

જ્યાં છેતરાવાની બાલકુલ ધાસ્તી નથી,
 ૪૦ વર્ષની જુની હીંદુ મોહમેડન કુટુંબોમાં
 જાણીતી અને પારસી કુટુંબોની માનીતી
 રેશમી ગરમ સુતરાઉ અને ફેન્સી કાપડની દુકાન
 અપુ—મીનીશની કુંપની છે.

તરેહવાર જાતનું જાતુઓ તેમજ ગૃહસ્થાને
 ખરનું દરેક ક્ષીનમનું કાપડ જથ્થાબંધ
 છુટક ભાવે વેચવામાં આવે છે,

હમારો મુદ્રા લેખ.

- (૧) આલોક સાથે નમ્રતા
- (૨) એકદમ ઓછા ભાવ.
- (૩) બીલકુલ નવો માલ.

ઠેકાણુ:—મંગળદાસ મારકીટ, ગલી નં ૪ મુંબઈ.

ટેલીફોન નં. ૨૨૭૬૨.

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજનો જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે. વી. પી. થી મોકવામાં આવશે નહિ.

૧ વીર ઘટોતકચ નાટકનાં ગાયનો	૮-૪-૦
૨ કુમારપાળ " "	૦-૪-૦
૩ શંકરાચાર્ય " "	૦-૪-૦
૪ વીર કુણાલ " "	૦-૪-૦
૫ કુસુમચંદ્ર " "	૦-૪-૦
૬ પૃથ્વીપુત્ર " "	૮-૪-૦
૭ સત્ય પ્રકાસ " "	૮-૪-૦
૮ મહાતાબે જાહાન " "	૦-૪-૦
૯ અમરજોનાં અંધન " "	૦-૪-૦
૧૦ માલતી માધવ " "	૦-૪-૦
૧૧ રાજ જશવન્તસિંહ " "	૦-૪-૦
૧૨ અરણોદય " "	૦-૪-૦
૧૩ પૃથ્વીરાજ " "	૦-૪-૦
૧૪ દેવકુમારી " "	૦-૪-૦
૧૫ માલવપતિ " "	૦-૪-૦
૧૬ સિરામદેલા " "	૦-૪-૦
૧૭ દોલતે ગંગ " "	૦-૪-૦
૧૮ સંસાર સાગર " "	૦-૪-૦
૧૯ રંગોડ મુદ્રા " "	૦-૪-૦
૨૦ શાંતિવાહન " "	૦-૪-૦
૨૧ માયાના રંગ " "	૦-૪-૦
૨૨ મેરા પ્રમાન " "	૦-૪-૦
૨૩ પ્રેમ વિજય " "	૦-૪-૦
૨૪ વીરનાંવેર " "	૦-૪-૦
૨૫ રામહીપાત્ર " "	૦-૪-૦
૨૬ અજગરશત્રુ " "	૦-૪-૦

માલિક:—શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

